

Gonca Akyar ile Söyleşi



Söyleşi: Kadir Aydemir

10 Aralık 2011

Genç sanatçı Gonca Akyar kısa zamanda geniş kesimlere sesini duyurmayı başaran bir isim. Ona bahşedilen bu ses ve yorum gücü beni de çok etkiledi ve kendisine ulaşıp kısa bir söyleşi yaptım. Uzaklarda yaşasa da sesi içimizi ısıtıyor ve eminim ki Akyar, gelecekte adından epey söz ettirecek. Söz onda... Keşfedin.

- Müzik yaşamına nasıl başladınız, sesiniz ilk nerede, nasıl keşfedildi?

Aslında doğduğum günden beri ailem sayesinde müzikle iç içe büyüdüm. Babamın (Ali Akyar) 13 yaşından beri saz çalıp güzelim sesiyle türküler söylemesi, aile toplantılarımızda beraberce

dillendirilen değişlerimiz, minik parmaklarımla çalıştırmayı öğrendiğim kasetçalarımızdan yükselen ve içime işleyen değerli yorumlar; hepsi gelişimimde önemli ve değerli birer etkeni.

İlk müzik derslerime ise dört yaşında, keman ile başladım. Daha sonra flüt ve yan flüt dersleri aldım. Sonunda 15 yaşında, onca zamandır habersizce içimde taşıdığım ve yürekten karar kılacağım enstrümanımı, sesimi buldum. Ve 17 yaşında ilk özel şan derslerimi almaya başladım.

Sesimin bir enstrüman olarak ilk farkına varmam, 2000 yılında oldu. Dinlemekten vazgeçemediğim müzik kasetlerinin bir tanesinde Turnam Gidersen Mardin'e isimli türküyü tanışmıştım ve çok sevmiştim. Bir gün odamda o türküyü mırıldanıyordum ki, birdenbire babamın coşku dolu sesini duydum. Tabii, annem ve babam bir süredir halk türkülerine olan sevgimin büyüdüğünü uzaktan izlemekteymiş, ama acele etmeden ve zorlamadan, sevgi ve sabırla, suyun yolunu bulmasını beklemişler. Bense suyun akışından habersiz, coşku dolu sesini duyduğumda, şaşkın bir halde babamın yanına gittim. Ardından sesimin ve müziğin icrası, sorumluluğu üzerine hoş bir sohbet geçmişti aramızda. Ve benim için asıl keşif, o güzel sohbetten sonra başladı...

- Kimleri dinler, ne tür müzikler seversiniz?

Ağırlıklı olarak halk müziklerini, özgün ve protest müzikleri dinlemeyi seviyorum. Bunların yanı sıra elimden geldiğince duyduğum her müzik dalına kulak kabartmaya çalışıyorum. Her duyduğum müzik icrasında duygularımın ve düşüncelerimin bir yansımasını bulamasam da, müziğin içindeki çeşitliliği seviyorum.

- Albüm hazırlıklarınız var mı?

Aslında türkülerimiz hazır, sesim hazır, sazımız hazır, ancak piyasalaşmış her şeyde olduğu gibi, müzik dünyasında da maalesef bu saydıklarım yetmez oluyor... Ve üstüne üstlük, kurtlar sanat dallarına da hükmetmeye başlayalı, kuzular mazlum olmakla suçlanır olmuş. Ama sevgili Ataol Behramoğlu'nun değerli dizelerinde de dediği gibi: "Bir gün mutlaka!" O güne dek de, aynı sevgi ve azimle, kayıtlarımızı dinleyicilerimizle internet sitem ve çeşitli sosyal medya sayfaları aracılığıyla paylaşmaya devam ediyoruz.

- Kitaplarla aranız nasıl? Neler okursunuz? En iyi 10 yerli ve yabancı kitap listenizi bizimle paylaşır mısınız?

Kitap okumayı çok severim doğrusu, ancak 'en iyi 10 kitap' sorusu oldukça zor bir soru. İnsanın onca dostunun arasından, sadece 10 tanesini kayırıp, diğerlerini ayırması gibi nahoş bir duyguya sürüklüyor beni. Sadece, belki okumak isteyenlere ve olanağı olanlara kitap dünyasına açılan bir ilham kaynağı olur düşüncesiyle, anca birkaç örnek verebilirim bu durumda. Kişisel, sınırlı ve hiyerarşik bir düzenlemeden uzak bir liste olmakla birlikte, benliğimde derin izler bırakmış olan bazı yerli yapıtlar:

1. Sanık – Yılmaz Güney (roman)
2. Yaralısın – Erdal Öz (roman)
3. İdam Gecesi Anıları – Halit Çelenk (anı)
4. Acılara Yenilmeyen Gülümseyişler – Atilla Keskin (anı)
5. Kulleteyn – Turan Dursun (roman)
6. Kimlik Mücadelesinde Alevilik – Erdoğan Aydın (inceleme-araştırma)
7. Halk ve Sosyalizm İçin Kültür ve Edebiyat – Asım Bezirci (deneme-eleştiri-araştırma)
8. Ezgili Yürek – Ruhi Su (şiiir-yazı-söyleşi)
9. Hasretinden Prangalar Eskittim – Ahmed Arif (şiiir)
10. Nâzım Hikmet Toplu Yapıtları – Nâzım Hikmet Ran (şiiir-oyun-roman-düzyazı)

Dünya literatürü denizine ise kanımca tam anlamıyla dalabilmiş değilim henüz. Ve yeterince bilgi sahibi olmadığım bir konuda ahkâm kesmektense, bu cevabı size borçlu kalmayı yeğlerim. Ayrıca sorunun sınırlandırmalarına uğrayıp, az önceki listeye alamadığım ve aynı içtenlikle sevdiğim diğer yazar ve yapıtlardan, aynı zamanda olanaksızlıklardan dolayı ismini duyuramamış veya duyamadığım tüm değerli edebiyatçılarımızdan da içtenlikle özür dilerim...

- En sevdiğiniz 10 yerli, 10 yabancı film desek, listenizde neler yer alır?

Yine birkaç öneriden ileri gidemeyen, kısıtlı bir cevap olacak:

1. Yol – Yönetmen: Yılmaz Güney ve Şerif Gören
2. Zengin Mutfağı – Yönetmen: Başar Sabuncu
3. Büyük Adam Küçük Aşk – Yönetmen: Handan İpekçi
4. Beynelmilel – Yönetmen: Sırrı Süreyya Önder ve Muharrem Gülmez
5. Bahoz (Fırtına) – Yönetmen: Kâzım Öz
6. Sonbahar – Yönetmen: Özcan Alper
7. Uçurtmayı Vurmasınlar – Yönetmen: Tunç Başaran
8. Vizontele – Yönetmen: Yılmaz Erdoğan ve Ömer Faruk Sorak
9. Issız Adam – Yönetmen: Çağan Irmak
10. Anadolu'nun Kayıp Şarkıları – Yönetmen: Nezih Ünen

Ayrıca, Türkiye'de gösterime girmiş (hatta çıkmış/çıkartılmış) olan, ama henüz Hollanda'ya uğra(ya)mamış olan yeni yerli yapıtları da izleyebilmeyi merakla bekliyorum.

Dünya sineması dediğimizde ise; Asya var, Afrika var, Avrupa var, Avustralya var, Güney ve Kuzey Amerika var... Benim ise, dürüst olacak olursak, bir bölümü çocukluk, diğer bir bölümü ise hayat koşuşturmacasıyla baş etmeye ve müzik aracılığıyla o zorunlu kılınan koşuşturmacaya karşı durmaya çalışın, 26 yıllık bir geçmişim var. Bu ömre acı tatlı çeşitli deneyim sığdırılmışsa da, 'en iyi 10' gibi bir seçki yapabilecek denli çok ve kanımca başarılı yabancı film izleyebildiğimi henüz söyleyemem doğrusu. Hoş, izledikçe öyle sınırlı bir listeyi daha çok reddedeceğim gibi de geliyor değil hani...

- Müzikal hedefleriniz neler?

Halkımızın anlamlı ezgileriyle yaşlanıp, soluğumun yettiği yere kadar onları sesim aracılığıyla dinleyicilerle paylaşmak. İnsanlığın hak ettiği güzel yarınlara için...

Gonca Akyar'ın sesini keşfedin: <http://www.youtube.com/watch?v=W9O3g6u1oMQ>

Gonca Akyar fan sayfası: <https://www.facebook.com/goncaakyar>

Sanatçının kişisel sayfası: <http://www.goncaakyar.com/>